

AUSSCHREIBUNG

Festival- ensemble Stuttgart 2007

17. August – 16. September



Benjamin Britten

Gustav Mahler

War Requiem Symphonie Nr. 5



INTERNATIONALE BACHAKADEMIE STUTTGART

www.bachakademie.de

e-on

e-on | Ruhrgas

Eine einmalige Chance:

Vier Wochen mit Helmuth Rilling arbeiten, proben und konzertieren!

Bewerben Sie sich jetzt für das Festivalensemble Stuttgart, das von Helmuth Rilling vor sechs Jahren gegründet wurde und seitdem unter seiner Leitung steht.

- Die Ausschreibung richtet sich weltweit an junge Musikerinnen und Musiker: Chorsängerinnen und Chorsänger zwischen 18 und 30 Jahren, Instrumentalistinnen und Instrumentalisten von 18 bis 28 Jahren.
- Im Zentrum der Arbeit 2007 stehen folgende Werke:
Benjamin Britten: War Requiem
Gustav Mahler: Symphonie Nr. 5 cis-Moll (nur Orchester)
J. Brahms, J. G. Rheinberger u. a.: Werke für Chor a cappella
Die Werke werden mehrfach öffentlich aufgeführt.
- Proben und Konzerte vom 17. August bis 16. September 2007.
Die Anwesenheit im gesamten Zeitraum ist Bedingung für eine Teilnahme.
- Die Konzerte mit dem Festivalensemble Stuttgart stehen im Zentrum des Europäischen Musikfests Stuttgart. Darüber hinaus gastieren wir beim Rheingau Festival, Beethoven-Fest Bonn, in Leverkusen, Dresden, Halle und Berlin.
- Neben den Hauptwerken wird ein Programm mit anspruchsvollen a-cappella-Werken in kleineren Teil-Ensembles erarbeitet. Dieses wird in zwei Konzerten aufgeführt.
- Erfahrene Stimmbildner begleiten die Chorarbeit und bieten daneben die Möglichkeit, auch an eigenem Repertoire zu arbeiten.
- International erfahrene Dozenten arbeiten mit den Instrumentalisten in Einzelunterricht, Gruppen- und Gesamtproben:
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Pauke und Schlagzeug, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass.
- Sämtliche Kosten (Reise, Unterkunft und Verpflegung sowie ein Taschengeld) werden von der Internationalen Bachakademie Stuttgart übernommen. Wir erheben eine Registrierungsgebühr in Höhe von € 10.-*

* Für Bewerberinnen und Bewerber aus Osteuropa, GUS und Afrika gelten Sonderregeln.

- Die Teilnehmer werden nach Probespielen bzw. Vorsingen ausgewählt. Diese finden zwischen 13. und 29. März 2007 in Europa, Kanada und den USA statt. Die erfolgreichen Teilnehmer werden bis spätestens 30. April 2007 benachrichtigt.
- Anstatt der Teilnahme an einem Probespiel oder Vorsingen kann notfalls auch eine Aufnahme auf DVD, CD, MD oder MC geschickt werden. Diese muss bis 26. März 2007 in unserem Büro in Stuttgart eingegangen sein.
- Anmeldeschluss ist der 5. März 2007.
- Im Ensemble und mit den Dozenten wird Deutsch und/oder Englisch gesprochen. Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer müssen über gute Kenntnisse in mindestens einer dieser Sprachen verfügen.

Bitte kommunizieren Sie mit uns möglichst per E-Mail!

Weitere Details (u. a. auch Infos zu Notenausgaben, Besetzungsgrößen der einzelnen Werke sowie Probespielstellen) finden Sie auf unserer Website: www.festivalensemble.org

Das Festivalensemble Stuttgart ist ein Projekt der Internationalen Bachakademie Stuttgart und wird ermöglicht durch die großzügige Unterstützung von

e-on | **e-on** | Ruhrgas

Das Ensemble wurde 2001 gegründet und ist mittlerweile gern gesehener Gast bei internationalen Festivals unter anderem in Stuttgart (Europäisches Musikfest), Bonn (Beethovenfest), beim



Salem International College

Rheingau Musik Festival, Lucerne Festival und den Salzburger Festspielen. Weitere Engagements führten das Festivalensemble nach Berlin, Leipzig und Athen.

Bisherige Hauptwerke des Festivalensemble Stuttgart:

- 2001 Verdi, Messa da Requiem / Messa per Rossini
- 2002 Beethoven, Missa solemnis / Fidelio
- 2003 Mahler, 2. Sinfonie / Berg, Violinkonzert & Brahms, Ein deutsches Requiem
- 2004 Bruckner, 9. Sinfonie & Te Deum / Mendelssohn, Elias
- 2005 Johann Sebastian Bach, Messe h-Moll, Brandenburgische Konzerte und Motetten mit wesentlich kleineren Ensembles
- 2006 Mozart c-Moll-Messe und Requiem in den Neufassungen von R. Levin, Kyrie d-Moll
- 2007 Nach den letzten beiden Jahren mit kleineren Ensembles wagen wir nun wieder den Sprung zu groß besetzten Werken!

BRITTEN

Solisten*: Sopran, Tenor, Bass

Chor: großer gemischter Chor mit einer Besetzung von ca. 100 Personen

Knabenchor*

großes Orchester: 3 Flöten (3. auch Piccolo), 2 Oboen, Englischhorn, 3 Klarinetten (3. auch Es- und Bass-Klarinette), 2 Fagotte, Kontrafagott, 6 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, Klavier*, Pauke, 3 Schlagzeug, Streicher (14.12.10.8.6)

Kammerorchester: Flöte (auch Piccolo), Oboe (auch Englischhorn), Klarinette (in B & A), Fagott, Horn, Pauke (auch Schlagzeug), Harfe, Streichquintett (solistisch)

Harmonium* bzw. Orgel-Pos.* zum Knabenchor

MAHLER

großes Orchester: 4 Flöten (davon 2 auch Piccolo), 3 Oboen (davon 1 auch Englischhorn), 3 Klarinetten, Bass-Klarinette, 2 Fagotte, Kontrafagott, 6 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, Pauke, Schlagzeug, Harfe, Streicher (15.12.11.9.7)

* die Positionen Knabenchor, Klavier, Harmonium und Orgel sind nicht ausgeschrieben!

Festivalensemble Stuttgart 2007
17. August – 16. September

Bitte in Druckschrift ausfüllen und senden an:

Festivalensemble Stuttgart
Internationale Bachakademie Stuttgart
Johann-Sebastian-Bach-Platz
70178 Stuttgart
Fax: +49 711.619 21 12
www.festivalensemble.org

Melden Sie sich am besten online an!
Anmeldeschluss ist der 5. März 2007.

Bitte teilen Sie uns kurz mit, wie Sie von Festivalensemble Stuttgart erfahren haben:

Instrument/Stimmelage _____

Name _____

Vorname _____

Geburtsdatum _____

Nationalität _____

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Land _____

Tel.: _____ Fax: _____

E-Mail _____



Bitte schicken Sie uns einen kurzen Lebenslauf auf einem extra Blatt und legen Sie ein Passbild von sich bei bzw. senden dies (bei Online-Bewerbung) separat oder als Anhang zu einer E-Mail.

Ich bewerbe mich zur Teilnahme beim Festivalensemble Stuttgart 2007 und stehe zu Probespielen bzw. Vorsingen (im Zeitraum 13.3. – 29.3.2007) zur Verfügung. Falls ich angenommen werde, kann ich während des gesamten Zeitraums vom 17. August bis 16. September 2007 teilnehmen.

Die Anmeldegebühr in Höhe von € 10.- zahle ich per

Einzugsermächtigung

Kontonummer

Bank

Bankleitzahl

Kreditkarte (Euro/Master · Visa · Amex)

Kreditkartennummer

_____ gültig bis

Ich kann am Vorsingen/Probespiel teilnehmen in (bitte ankreuzen):

- München
- Köln
- Hannover
- Berlin
- London
- Paris
- Stuttgart

- Wien
- Budapest
- Cluj-Napoca
- Krakau
- Vilnius
- Riga
- St. Petersburg
- Kopenhagen

- Montreal
- Toronto
- New York
- Boston
- Bloomington
- Minneapolis
- Portland (OR)
- Los Angeles
- Fort Worth

Ich schicke eine Aufnahme bis spätestens 26. März 2007

Unterschrift _____

Datum _____

Details zum Probespiel bzw. Vorsingen entnehmen Sie nach Ihrer Anmeldung bitte unserer Website www.festivalensemble.org

Chor

Erfahrung im Ensemblesingen, eigenverantwortliches Erarbeiten der geforderten Werke, Einsatz der Stimme ohne Vibrato.

Orchester

Beherrschung aller Partien der Werke, die Einteilung in die Stimmgruppen erfolgt erst zu Beginn der Arbeitsphase evtl. nach nochmaligem Vorspielen.

Probenspiele bzw. Vorsingen

finden zwischen dem 13. und 29. März 2007 statt. Die Probespielorte sind im Anmeldeformular aufgeführt. Genaue Termine werden im Internet veröffentlicht.

Bewerber aus Regionen, in denen keine Probenspiele bzw. Vorsingen stattfinden, können alternativ eine Aufnahme der Probespielstücke auf DVD, CD, MD oder MC einsenden. [Annahmeschluss](#) für solche Aufnahmen ist der **26. März 2007**. Bitte informieren Sie sich frühzeitig über die hierfür geltenden Anforderungen.

Alle eingeladenen Teilnehmer unterzeichnen einen Vertrag mit der Internationalen Bachakademie Stuttgart. Darin akzeptieren sie die Regeln des Ensembles und verpflichten sich zur intensiven Vorbereitung der zu erarbeitenden Werke, zur Mitwirkung an den Proben und Konzerten sowie zur Teilnahme während des gesamten Zeitraums von 17. August bis 16. September 2007.



Helmuth Rilling – Gesamtleitung

Gründer und Leiter der Internationalen Bachakademie Stuttgart, der Gächinger Kantorei, des Bach-Collegiums Stuttgart und des Festivalensembles Stuttgart · 2000 erste Einspielung aller Chor- und Orchesterwerke Bachs · zahlreiche Auszeichnungen, u. a. Grammy Award für die beste Chordarbietung 2000

Klaus Breuninger – Choreinstudierung

Dirigent und Sänger (Bass-Bariton) – Mitglied der Gächinger Kantorei · Gründer und Leiter mehrerer Chöre · regelmäßige Choreinstudierungen für Projekte mit Helmuth Rilling

Robin Engelen – Leitung Kammerorchester

Pianist und Dirigent · 1999–2006 Kapellmeister und Solorepetitor an der Staatsoper Stuttgart · Mitbegründer und Musikalischer Leiter des Ensembles Klangwerk · Seit 2001 Principal Guest Conductor des Brüsseler Ensembles Het Kollektief

Gaby Pas-van Riet – Flöte

Soloflötistin SWR-Radiosinfonieorchester Stuttgart · Professorin für Flöte in Saarbrücken · Gewinnerin zahlreicher Wettbewerbe, u. a. ARD München, Aberdeen und Markneukirchen · International gefragte Solistin und Kammermusikerin

Nigel Shore – Oboe

Erster Oboist an der Komischen Oper Berlin · Mitwirkung in zahlreichen bekannten Kammerorchestern · Gründungsmitglied u. a. des Berliner Oboen Quartetts, des Ensemble Aureus und KO5

Ralf Forster – Klarinette

Erster Klarinettist beim Berliner Sinfonie-Orchester · Gastprofessor an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler«, Berlin

Marc Engelhardt – Fagott

Erster Solo-Fagottist beim Rundfunk-Sinfonie-Orchester Saarbrücken · solistische und kammermusikalische Aktivitäten im In- und Ausland · Professor für Fagott in Stuttgart

Christian Dallmann – Horn

Professor für Horn an der »Universität der Künste« Berlin · 1979–2000 Erster Hornist beim Berliner Sinfonie-Orchester · Dozent des »Simon Bolivar Orchesters« Caracas

Uwe Köller – Trompete

1991–1997 Solo-Trompeter u. a. in der Deutschen Oper Berlin · seit 1997 Professor für Trompete an der KUG Graz · Lehrauftrag an der Folkwang-Hochschule Essen · Mitglied von »German Brass« seit 1995

Henning Wiegräbe – Posaune

Professor für Posaune an den Musikhochschulen Basel und Stuttgart · Solistisch mit namhaften Ensembles im In- und Ausland tätig · Dozent zahlreicher internationaler Meisterkurse

Torsten Schönfeld – Pauke / Schlagzeug

seit 1993 Solopauker Staatskapelle Berlin · Mitglied im Kammerorchester C.P.H.E.Bach · seit 1998 Solopauker Festpielorchester Bayreuth · Lehrauftrag Orchesterakademie Sevilla, MHS Rostock · Dozent im Festivalensemble Stuttgart und Divan-Orchester von D. Barenboim

Gernot Süßmuth – Violine

Konzertmeister der Staatskapelle Weimar · regelmäßige Tätigkeit auch als Dirigent u. a. in Zusammenarbeit mit dem European Union Chamber Orchestra · Honorarprofessor an der Hochschule für Musik »Franz Liszt« Weimar

Erich Krüger – Viola

erste Viola beim Kammerorchester Carl Philipp Emanuel Bach sowie beim Bach-Collegium Stuttgart · Professor an der Hochschule für Musik »Franz Liszt« Weimar

Hans-Jakob Eschenburg – Violoncello

Solocellist der Staatskapelle Berlin und des Kammerorchesters Carl Philipp Emanuel Bach · lehrt an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« Berlin

Frithjof Martin Grabner – Kontrabass

Mitglied in mehreren renommierten Kammerorchestern · seit 2001 Professor an der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig

Alle Instrumentaldozenten wirken regelmäßig an führender Stelle im Bach-Collegium Stuttgart unter der Leitung von Helmuth Rilling mit.



17. – 29. August 2007

»Salem International College« in Überlingen/Bodensee

Einzelunterricht, Gruppen- und Gesamtproben/Abschlusskonzerte

30. August – 16. September 2007

Konzert beim Rheingau Festival, Mitwirkung beim Europäischen Musikfest Stuttgart, anschließend Konzerte in Leverkusen, Beethovenfest Bonn, Dresden, Halle und Berlin

Anmeldung

Bitte melden Sie sich möglichst online unter

www.festivalensemble.org an – falls das nicht möglich ist, benutzen Sie einfach das Formular in diesem Prospekt.

Kontakt

Tobias Ebel Tel.: +49 711.619 21 28

Elisabeth Janku Tel.: +49 711.619 21 15

Fax: +49 711.619 21 12

E-Mail: festivalensemble@bachakademie.de



Impressum

Festivalensemble Stuttgart 2007

Künstlerischer Leiter: KMD Prof. D. Drs. h. c. Helmut Rilling

Intendant: Andreas Keller

Herausgegeben von der Internationalen Bachakademie Stuttgart

Johann-Sebastian-Bach-Platz, D-70178 Stuttgart

www.bachakademie.de

Bildnachweise: Internationale Bachakademie Stuttgart, Michael Latz

Gestaltung: Brodbeck Grafic Design, Sindelfingen

Druck: Werner Böttler, GrafikSatzBildDruck, Walddorfhäsloch

Stand: November 2006, Änderungen vorbehalten